

NEW COURSE!

**Dynamical Voice &
DDB Voice Studio**



**Alcuni degli
argomenti
trattati:**

L'attore e la voce

La tendenza di ogni utente della voce —ivi incluso l'attore— è sempre quella di utilizzare lo strumento in un modo che appare familiare e “naturale”, limitandosi a ricorrere alle sonorità e alle intonazioni che già si conoscono. Questo ci impedisce di esplorare un testo in maniera realmente creativa e di sviluppare una flessibilità vocale e linguistica che ci permetterebbe invece di essere più vicini al personaggio, e quindi più efficaci, funzionali ed autentici. Il primo passo in tale direzione consiste nello studio della funzione vocale, accompagnato da un approfondimento delle potenzialità linguistiche del sistema espressivo umano.

- Come appoggiare la voce
- Vocal coaching per attori
- Risonanza e proiezione
- Stamina
- Respirazione efficace: funzione e caratterizzazione
- Dizione e speech training (intonazione, cadenza, inflessione)
- Intro allo studio degli accenti
- Estensione e flessibilità vocale
- Riscaldamento
- Volume e timbriche
- Sensibilità testuale e linguistica

