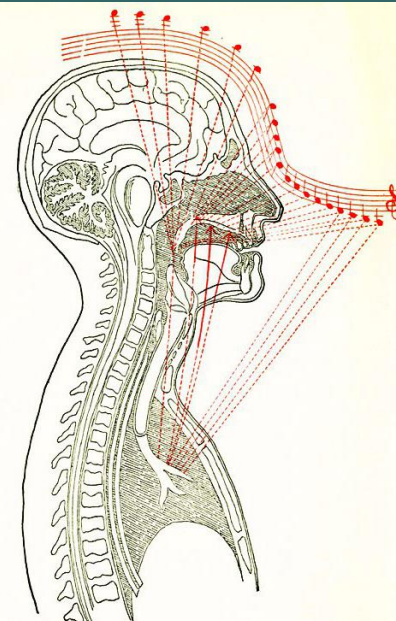
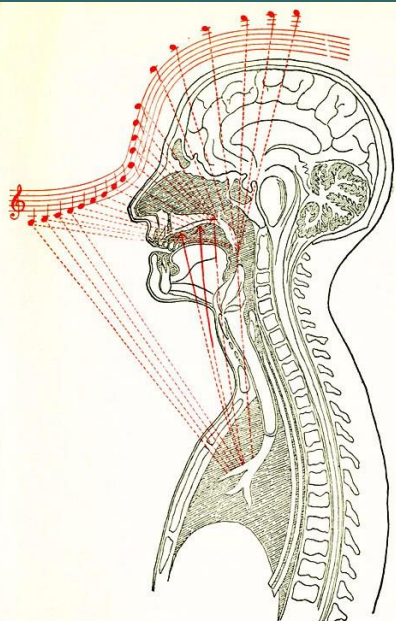


**DYNAMICALVOICE PRESENTA:**

# Accordare la voce: le “posizioni” del suono



[WWW.DYNAMICALVOICE.COM](http://WWW.DYNAMICALVOICE.COM)

**Docente:**

**David Dal Brun**

**Voice and Communication Coach**

**E-mail: [info@dynamicalvoice.com](mailto:info@dynamicalvoice.com)**

Non esiste una “tecnica” adatta a tutti gli stili musicali. Esiste però un criterio che più o meno tutti i cantanti, a prescindere dal genere musicale, devono soddisfare: una buona intonazione. Aggiungerei a questo anche una buona estensione, intesa come l’accesso a tutte le note che il proprio strumento vocale può emettere. Se esiste un “metodo” che tutti dovrebbero studiare e che potrebbe portare benefici a tutti gli allievi a prescindere dalla tipologia di repertorio, questo dovrebbe permettere di “accordare” lo strumento, mettendo “ a fuoco ” l’intonazione frequenziale (ci sono delle piccole differenze tra uno stile e l’altro, pur all’interno di bande frequenziali precise che percepiamo come “correttamente intonate”) in tutta l’estensione. Tale procedimento può essere chiamato “Accordatura dello strumento”, ma spesso vi si fa riferimento parlando di “posizioni del suono” o “tastiera vocale”. Gli esercizi proposti mirano proprio a questo: permettere al cantante di trovare tutti “i tasti” per cantare—in linea teorica—“di tutto”.